

mini przewodnik

free

+ współrzędne gps



po!skaniezwykla
masa miejsc godnych uwagi

Trasa wycieczki: Drewniane kościoty ziemi wieluńskiej

czas trwania: 1 dzień, typ: samochodowa, liczba miejsc: 8, stopień trudności:
łatwa

wydrukuj i zabierz na wycieczkę!

Opis wycieczki

Taka kolejność oglądania tych kościołów spowodowana była faktem, że bazę noclegową mieliśmy w "Nadwarciańskim Grodzie" w Załęczu Wielkim. Kościoły zamieszczone na liście równie dobrze można je obejrzeć nocując chociażby w Wieluniu.

Większość z tych świątyń jest zbudowana w tzw. stylu wieluńskim, którym charakteryzowały się szesnastowieczne budowle sakralne zlokalizowane w okolicach Wielunia. Kościół typu wieluńskiego to budowla niewielka, modrzewiowa, orientowana, z prezbiterium od strony wschodniej i niewielką wieżą od zachodniej. Do nawy głównej prowadzą dwa wejścia: przez przyziemną część wieży oraz z bocznej kruchty. Najcenniejszymi przedstawicielami tego stylu z naszej trasy są kościoły w Grębieniu, Popowicach, Kadłubie, Gaszynie, Łyskorni i Wiktorowie.

Wycieczkę najlepiej jest odbyć w niedzielę, lub inny dzień świąteczny, nie tylko dlatego, że na drogach jest mniejszy ruch, ale często trafimy wówczas na obiekt otwarty ze względu na odbywające się nabożeństwo. Zdarza się to najczęściej w godzinach popołudniowych. Jeżeli zmieścimy się w czasie do zwiedzania, możemy dołączyć jeszcze kościół w Łaszewie oraz muzeum wnętrz dworskich w dworku ożarowskim.

Program wycieczki



Grębień Dwóch grajków

W okolicach Wielunia zachowało się kilka drewnianych kościołów, w większości z przełomu XV i XVI w. Wszystkie zasługują na uwagę, jednak kościół w Grębieniu wyróżnia się z powodu przepięknych i doskonale zachowanych polichromii, które warto zobaczyć. Starsza, o cechach wyraźnie gotyckich, wykonana w pierwszych latach XVI w. i pokrywająca ściany, przedstawia sceny Męki Pańskiej.

Nieco późniejsza, z lat 1520-1531, zdobi stropy nawy i prezbiterium. Przedstawione na niej postacie mają jeszcze cechy malarstwa późnogotyckiego, natomiast bogate ornamenty roślinne, wypełniające większą część powierzchni malowidła, są już renesansowe. O wyjątkowości tej polichromii stanowią również dwie postacie grajków towarzyszących św. Annie Samotrzeciej.

Przedstawiono je bardzo realistycznie, dokładnie ukazując szczegóły stroju i instrumentów z 1. poł. XVI w. Jeden z grajków jest w stroju chłopskim i gra na instrumencie podobnym do skrzypiec, zwanym fidel. Drugi, w typowym stroju dworskim, gra na lutni. Ten fragment polichromii ma ogromną wartość dla muzykologów, jest bowiem jednym z nielicznych zachowanych oryginalnych przedstawień instrumentów z tamtego okresu.

51°08'19"N 18°34'33"E | na mapie:A



Wierzbie Kościół św. Leonarda Opata

Drewniany kościół św. Leonarda Opata (XVI w.) Jest to kościół drewniany konstrukcji zrębowej zbudowany w XVI wieku. W XVIII wieku był przebudowywany, a później jeszcze kilka razy remontowany. Ostatnie prace renowacyjne odbyły się w latach 1994-2000. Jest obiektem orientowanym z prezbiterium węższym od nawy oraz z dwiema zakrystiami: drewnianą od strony południowej i murowaną od strony północnej. W ołtarzu głównym gotycki tryptyk z figurami MB z Dzieciątkiem oraz św. Leonarda i

św. Małgorzaty. Ołtarze boczne są w stylu barokowym. Dwukalenicowy dach wieńczy sześcioboczna sygnaturka.

51°07'33"N 18°32'10"E | na mapie:B



Popowice Drewniany kościół Wszystkich Świętych (XVI w.)

Jest to kościół drewniany, konstrukcji zrębowej, w stylu zwanym wieluńskim, typowym dla szesnastowiecznych świątyń budowanych na ziemiach w okolicy Wielunia. Został zbudowany około roku 1520, orientowany, z niewielką wieżą dobudowaną na przełomie XVII i XVIII wieku. Ciekawostką jest to, że wieża nie sięga nawet kalenicy dachu kościoła. Dach, wspólny dla nawy i węższego prezbiterium jest wsparty nad nim na ozdobnych krokwistynach (wystających belkach). W renesansowym ołtarzu z XVI wieku obraz MB Bolesnej w stylu włoskim namalowany w XIX w. Aktualnie (sierpień 2011) kościół jest remontowany i wkrótce odzyska dawną świetność.

51°09'18"N 18°33'53"E | na mapie:C



Kadłub Drewniany kościół św. Andrzeja

Apostoła (XVI w.)

Kadłub to wieś leżąca około 5 km od Wielunia przy trasie wiodącej do Kluczborka. Istnienie w niej parafii odnotowano już w dokumentach z roku 1401, natomiast kościół został zbudowany na początku XVI w, bowiem jest wzmiankowany już w roku 1520. Jest typowym przedstawicielem stylu wieluńskiego, czyli modrzewiowy, konstrukcji zrębowej z węższym od nawy prezbiterium. W roku 1949 nawę przedłużono w kierunku zachodnim kosztem wieży, ale na szczęście podczas ostatniego remontu w latach 2006 - 2007 przywrócono mu pierwotny wygląd. Przede wszystkim od zachodniej strony znów posiada wieżę, niższą od kościoła, co jest cechą charakterystyczną dla stylu wieluńskiego. Wyposażenie wnętrza jest utrzymane w stylu barokowym, a do kościoła należą cenny zabytek ludwisarstwa - dzwon z XV w. z łacińskimi napisami. Do parafii w Kadłubie należy również inny kościół w stylu wieluńskim, w pobliskich Popowicach.

51°10'26"N 18°33'13"E | na mapie:D



drewna modrzewiowego, konstrukcji zrębowej, przykryty gontowym dachem z sygnaturką. Od strony zachodniej przylega doń niewysoka wieża konstrukcji słupowej, prawdopodobnie z XVII w. Wyposażenie wnętrza jest w większości barokowe, choć ołtarz główny z XVII w jest późnorenesansowy. Zachowała się również blacha trumienna Jakuba Gaszyńskiego z 1672 roku. Parafia w Gaszynie istnieje dopiero od roku 1987. Kościół od początku był bowiem traktowany jako kaplica, a od roku 1683 jako kościół filialny parafii wieluńskiej.

51°11'48"N 18°33'20"E | na mapie:E



Biała Pierwsza Drewniany kościół św. Piotra z 1743

Biała to duża wieś leżąca kilka kilometrów od Wielunia przy drodze wiodącej do Wieruszowa. Jest siedzibą urzędu gminy, a jej udokumentowana historia sięga roku 1268. Pierwsza wzmianka o parafii w Białej pochodzi natomiast już z roku 1430. Kościół p.w. św. Piotra w Okowach, którego fundatorem był stolnik i sędzia grodzki wieluński Franciszek Psarski, został zbudowany w 1743 roku. Jest budynkiem dość okazałym, większym od innych drewnianych kościółków, a szczególnie tych w stylu wieluńskim. Wysoki, dwukalenicowy dach z wieżyczką na sygnaturkę jest przykryty gontem. Wewnątrz ołtarz główny i dwa boczne z pierwszej połowy XVIII w. w stylu barokowo - rokokowym. Kruchtę dobudowano w roku 1936, natomiast drewniana dzwonnica pochodzi z tego samego okresu co obiekt główny.

51°15'59"N 18°26'57"E | na mapie:F

Gaszyn Drewniany kościół NMP

Gaszyn jest wsią leżącą przy drodze z Wielunia do Kluczborka zaledwie około 3 km od tego pierwszego miasta. Kościół stoi niedaleko drogi, lecz jest słabo widoczny, zasłonięty kępą starych drzew. Warto jednak się przy nim zatrzymać, bowiem jest to zabytek wysokiej klasy. Zbudowany w stylu wieluńskim na początku XVI wieku z





Łyskornia

Drewniany kościół św. Marii Magdaleny (1660)

Łyskornia leży w gminie Biała, niedaleko Wielunia. Parafia istnieje w niej już od roku 1458, co jest odnotowane w dokumentach, ale prawdopodobnie jej historia sięga okresu jeszcze wcześniejszego.

Drewniany kościół pw. św. Marii Magdaleny wybudowano w roku 1660. Jego fundatorem był Chryzostom Giżycki.

Po zniszczeniach przez huragan, świątynia została wyremontowana w roku 1786. Dobudowano wówczas do niej kaplicę. Kolejna przebudowa miała miejsce w roku 1921 i wówczas kościół przedłużono o 6,5 metra.

Wysoki, dwuspadowy dach z sygnaturką jest pokryty gontem. Wyposażenie wnętrza pochodzi z okresu od XVI do XVIII wieku, a najcenniejszym jest krucyfiks na belce tęczowej z roku 1400.

Kościół otoczony drzewami pięknie prezentuje swoją sylwetkę.

51°15'36"N 18°23'36"E | na mapie:G



Wiktorów

Drewniany kościół św. św. Zygmunta i Walentego (XVI w.)

Drewniany kościół św. św. Zygmunta i Walentego w Wiktorowie został zbudowany w pierwszej połowie XVI wieku. Jest kościołem w stylu wieluńskim, orientowanym. W roku 1760 został przebudowany staraniem właściciela Wiktorowa Marcina Zaręby. Mocno zniszczony podczas II wojny światowej i zaniedbany został w latach 1976 - 1987 rozebrany i całkowicie zrekonstruowany. W wyposażeniu cenne gotyckie obrazy m. in. Madonna z Dzieciątkiem z ok. 1470 r. oraz Zwiastowanie NMP, a także Matki Bożej Bolesnej. Przed kościołem okazała rzeźba Chrystusa na Krzyżu autorstwa Janusza Ścigały, miejscowego artysty ludowego.

51°17'21"N 18°28'05"E | na mapie:H



Zdjęcia dodane przez (w kolejności): fot. A. Galikowski, fot. K. Chojnacki, , gorofil, gorofil, gorofil, smilejski, gorofil

Trasa dodana przez: gorofil

Przewodnik wygenerowany w serwisie www.polskaniezwykla.pl. Wszystkie prawa zastrzeżone. Żadna część ani całość Mini przewodnika nie może być reprodukowana ani przetwarzana w sposób elektroniczny, mechaniczny, fotograficzny i inny; nie może być użyta do innej publikacji oraz przechowywana w jakiegokolwiek bazie danych bez pisemnej zgody Administratora serwisu. Copyright © 2007 Polska Niezwykła

Wygenerowano:

środa 02 października 2024 11:04:02